

Wyniki zgłoszeń

I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Jeleniej Górze “Vox populi”

Drodzy śpiewacy!

Po przesłuchaniu wszystkich Waszych zgłoszeń do I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Jeleniej Górze ?Vox populi? zostały wybrane następujące osoby (lista alfabetyczna):

I grupa	II grupa
Paulina Bielarczyk	Dagmara Barna
Maksymilian Bilewicz	Justyna Bluj
Jakub Borowczyk	Malwina Borkowicz
Piotr Brożek	Justyna Bujak
Zuzanna Caban	Magdalena Chmielecka
Dominika Dobrolińska	Zofia Garganisz
Magdalena Dudek	Marcin Gruba
Weronika Kober	Łukasz Jakubczak
Weronika Kujawa	Michał Janicki
Natalia Łęt	Anna Jankowiak
Wiktoria Oskroba	Magdalena Łukaszek
Anna Parysz	Natalia Mańka
Michał Prószyński	Natalia Otów
Paulina Pudło	Ewelina Osowska
Jasin Rammal-Rykała	Wojciech Rasiak
Artur Szałkowski	Olga Siemieńczuk
Paweł Trojak	Ewa Spanowska
Paulina Tuzińska	Daria Stachowicz
	Joanna Talarkiewicz
	Maria Złotek

Terminy i miejsce

Do 10 kwietnia 2017 r.

Zgłoszenia kandydatów przestanie zgłoszenia i nagrania audio lub video (nie są wymagane nagrania profesjonalne)

17 kwietnia 2017 r.

Data wyboru kandydatów do konkursu (Wybrani kandydaci zostaną poinformowani e-mailowo o przyjęciu)

21 kwietnia 2017 r.

Data przestania nut dla akompaniatorów Konkursu

24 kwietnia 2017 r.

Data wniesienia opłaty wpisowej

5 maja 2017 r. - I etap

10:00-14:00 I grupa

16:00-20:00 II grupa

6 maja 2017 r. - II etap

18:00-21:00 koncert finałowy i wyłonienie laureatów

Miejsce: Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze

Nagrody

I grupa – Grand Prix – 1000 zł

II grupa – Grand Prix – 3000 zł

oraz nagrody rzeczowe i specjalne

Jury

Tomasz Janczak – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze

W 1995 roku ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu, Wydział Wokalno-Aktorski. Na scenie zadebiutował w tym samym roku ? w Hanowerze w partii Eisensteina w Zemście nietoperza. W latach 1995-1996 roku był solistą Teatru Muzycznego w Łodzi, a w latach 1996-2004 śpiewał jako pierwszy tenor w Teatrze Muzycznym ? Operetce Wrocławskiej. Od 2004 do 2014 był pierwszym solistą Teatru Muzycznego w Lublinie, gdzie wykonywał główne operowe partie tenorowe w Carmen G. Bizeta, w Strasznym dworze S. Moniuszki czy w Traviacie G. Verdiego. Był również pierwszym tenorem we wszystkich operetkach tego teatru. Koncertował w wielu krajach Europy i świata (między innymi liczne angaże w niemieckich teatrach w głównych rolach: Baron Cygański J. Straussa, Sprzedana narzeczona B. Smetany i inne) i wielokrotnie w USA i Kanadzie. W 2006 roku uzyskał Dyplom ukończenia studiów podyplomowych Wydziału Gospodarki Narodowej Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu i tytuł Skutecznego menadżera nowoczesnej firmy. W 2011 roku uzyskał tytuł reżysera teatralnego. W 2013 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka. Od lutego 2008 roku pełnił funkcję pełnomocnika dyrektora naczelnego do spraw artystycznych w Teatrze Muzycznym w Lublinie, w listopadzie 2008 dzięki jego pomysłowi i determinacji doszło do pierwszej superprodukcji operowej w historii Lublina, była to La Traviata G. Verdiego w Hali ?Globus?, gdzie kreował też rolę Alfreda Germonta. W 2012 roku wyreżyserował i zainscenizował z ogromnym sukcesem drugą wielką produkcję operową Nabucco G. Verdiego, które w lubelskiej Hali ?Globus? obejrzało ponad 5 tys. widzów. Od 2009 roku do 2013 roku był dyrektorem artystycznym Teatru Muzycznego w Lublinie. Od 2014 roku był dyrektorem artystycznym Filharmonii Sudeckiej w Watbrzychu, gdzie dał się poznać jako pomysłodawca, organizator i reżyser wielkich wydarzeń muzycznych takich jak mega widowiska Zemsta nietoperza i Baron Cygański J. Straussa oraz zorganizowanych w Hali Stulecia we Wrocławiu koncertu Dwa Żywioły z udziałem Aleksandry Kurzak i Krzysztofa Cugowskiego. Od września 2016 roku jest Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze.



Paweł Orski – casting director Opery Wrocławskiej, dyrektor Festiwalu Muzyki Polskiej

Absolwent wydziału wokalo-aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku publicysta i recenzent Ruchu Muzycznego, Studia, Dziennika Polskiego, Gazety Wyborczej i londyńskiej Opera. Dyrektor biura prasowego Festiwalu Kraków 2000 w roku 1996 – kiedy odbył się Festiwal Unii Teatrów Europy i Festiwal Andrzeja Wajdy – organizowanych przez Fundację Kultury. W latach 1996-2001 szef działu kultury Oddziału TVP w Krakowie odpowiedzialny za publicystykę kulturalną, teatr i muzykę poważną oraz producent telewizyjnych koprodukcji międzynarodowych – m.in. europejskiej prapremiery ?Credo? Krzysztofa Pendereckiego i koncertu Berlińskich Filharmoników w krakowskiej Bazylice Mariackiej. Autor filmów dokumentalnych o Teresie Żyliš-Garze, Helenie Łazarskiej i in. W roku 2003 współtwórca idei i programu – wraz z dr Anną Oberc – krakowskiego Festiwalu SACRUM PROFANUM. W latach 2004-2007 dyrektor programowy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wokalnej VIVA IL CANTO w Cieszynie. Od roku 2005 dyrektor Festiwalu Muzyki Polskiej uznanego w roku 2005 i 2006 za jedno z 10 najważniejszych wydarzeń muzycznych w Polsce. W 2004 roku zadebiutował jako offowy reżyser operowy (?Trubadur? Giuseppe Verdiego, a później ?Tosca? Giacomo Pucciniego i ?Dyrektor teatru? W. A. Mozarta w kraju i za granicą). W latach 2006/2007 autor cyklu wykładów ?Opera dla o(d)pornych? realizowanego przez Radio Białystok i Wyższą Szkołę Administracji Publicznej w Białymstoku. W 2006 odznaczony przez Prezydenta Miasta Krakowa orderem Honoris Gratia. Producent nagrań CD z muzyką polską (Poniatowski, Weinberg, Moniuszko, Szymanowski, Karłowicz i in.). Od maja 2016 roku członek zarządu Europejskiego Stowarzyszenia Agentów Artystycznych (AEAA). Od września 2016 casting director Opery Wrocławskiej.



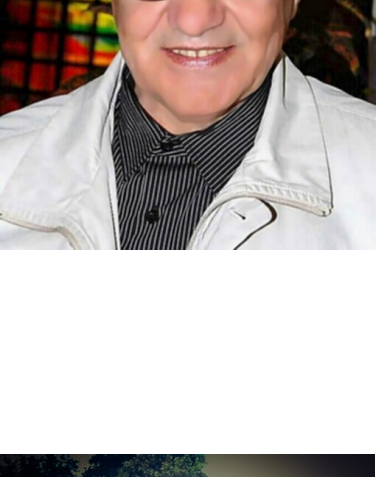
Elżbieta M. Terlega - publicystka, prezenterka, pedagog.

Jest absolwentką Wydziału Kompozycji, Teorii i Dyrygentury wrocławskiej Akademii Muzycznej, którą ukończyła z wyróżnieniem oraz Podyplomowego Studium Pedagogiki Muzycznej. Po studiach rozpoczęła działalność publicystyczną, prezenterką i pedagogiczną. W latach 1978-94 współpracowała z Ruchem Muzycznym, Nadodrzem, Odrą, Słowem Polskim, Gazetą Robotniczą i Nowinami Jeleniogórkimi, natomiast etatowo związana była z Poradnikiem Muzycznym w Łodzi. Na łamach tych czasopism ukazało się wiele jej artykułów, recenzji, reportaży muzycznych oraz wywiadów z czołowymi postaciami polskiego życia muzycznego m.in. z J. Maksymiukiem, M. Pijarowskim, J. Salwarowskim. K. Teutschem, L. Grychotówną, K. Jabłońskim, R. Lasockim, A. Choroślińskim, A. Dutkiewiczem, K. Meyerem, W. Dzieduszyckim. W latach 1996-97 była autorem audycji ?Polihymnia dla Ciebie? emitowanej przez telewizję ?DAMI?. Wielokrotnie też komentowała wydarzenia muzyczne w radiu i telewizji. Na swoich koncie ma poprowadzonych kilkadziesiąt audycji umuzykalniających, recitali, koncertów kameralnych, symfonicznych i oratoryjnych, w tym wiele koncertów odbywających się w ramach festiwalu (m.in. Fesitwal Muzyki Polskiej i Europejskiej, Ogólnopolski Festiwal Gwiazd Chopin i Festiwal Muzyki Wiedeńskiej w Jeleniej Górze, Conversatorium, Międzynarodowy Festiwal ?Jeunesses Musicales?). Przez szereg lat była członkiem Polskiej Instytutu Muzycznego w Łodzi oraz członkiem Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskiej Młodzieży Muzycznej ?Jeunesses Musicales? w Warszawie.



Józef Sukniewicz – prezes Klubu Melomana

Józef Sukniewicz od ponad 30 lat jest prezesem Klubu Melomana w Jeleniej Górze, do ubiegłego roku – Towarzystwa Miłośników Muzyki. Ponadto jest byłym chórzystą Chóru Chłopięc-Męskiego, a następnie Chóru Kameralnego ?Collegium Musicum? w Jeleniej Górze, będąc okresowo także ich prezesem.



Jakub Lis - muzykolog. Absolwent zarządzania kulturą i mediami oraz muzykologii (Uniwersytet Jagielloński), a także dziennikarstwa (Instytut Pedagogiczny w Krakowie).

Na co dzień pracuje w Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie zajmuje się marketingiem i PR. Współtworzył kampanie promocyjne wydarzeń, takich jak Festiwal CHOPIN i JEGO EUROPA oraz ostatniego Konkursu Chopinowskiego. Podczas tegorocznej edycji Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena prowadził biuro prasowe Festiwalu. W latach 2010-2014 związany ze Stowarzyszeniem Muzyki Polskiej oraz Festiwalem Muzyki Polskiej. Publikował teksty m.in. na portalu polskamuzya.eu oraz w krakowskim wydaniu ?Gazety Wyborczej?. Miłośnik muzyki polskiej, a szczególności opery polskiej oraz twórczości kompozytorów, takich jak: Chopin, Moniuszko, Kurpiński, Elsner.

